**Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009-2010) и на основе авторской программы Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской «Изобразительное искусство» интегрированная программа 1-4 классы. УМК «Начальная школа XXI века». Издательский центр М.:Вентана-Граф, 2013 год

1. **Планируемые результаты освоения учебного курса**

**Ученик научится:**

• В ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное приятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

• В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественной деятельности;

• В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты:**

• Умения видеть и воспринимать художественные культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

• Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

• Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

• Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

• Формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

• Формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты:**

• В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

• В ценностно-эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

• В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

• В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

*Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:*

1) Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3) Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую

действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

*Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:*

1) Освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) Развитие визуально - образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) Развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) Формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

6) Развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) Развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) Освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) Воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) Формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

*Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:*

1) Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

4) Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

5) Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) Сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий импровизации по мотивам разных видов искусства.

8) Нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

1. **Содержание учебного предмета**

**1 КЛАСС (33 ч)**

**Развитие дифференцированного зрения: перенос на​блюдаемого в художест-венную форму (изобразитель​ное искусство и окружающий мир) (16 часов).**

Наблюдение окружающего предметного мира и мира при​роды, явлений природы и создание на основе этого наблюде​ния художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонирован​ной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего на​строения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действи-тельности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Об​суждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикаль​но, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действи​тельности и передача их в рисунке. Использование элементар​ных правил композиции: главный элемент, его выделение цве​том и формой. Представление о том, что у каждого живого су​щества своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пла​стилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллек​тивных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передача простейшей плановости пространства и дина​мики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми фор​мами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элемен​тов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

**Развитие фантазии и воображения (11 часов).**

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе воспри​ятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассо​циации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и на​строения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на ос​нове собственных наблюдений. Импровизация на темы контра​ста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкаль​ном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на ули​це, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в ле​су). Передача в слове своих впечатлений, полученных от вос​приятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

**Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).**

Представление об изобразительном искусстве, связи искус​ства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники — живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульп​тор?». Материалы и инструменты разных художников — живо​писца, графика, прикладника, архитектора, художника. Разли​чие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оцен​ка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблю​дение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного ис​кусства. Проведение коллективных исследований по творчест​ву художников. Представление об особенностях работы скульп​тура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значе​ние музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

**2 КЛАСС (34 ч)**

**Развитие дифференцированного зрения: перенос на​блюдаемого в художест-венную форму (изобразитель​ное искусство и окружающий мир) (17 часов).**

Работа различными художественными материалами: гуа​шью, акварелью, карандашом, пастелью, тушыо, пером, цвет​ными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и фор​мы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмур​но. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изобра​жения. Использование в своих работах тёплой и холодной гам​мы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображе​ние предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предмет​ной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображе​ние в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в откры​том пространстве. Представление о том, почему у каждого на​рода своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой ин​формации по искусству. Изображение по представлению и на​блюдению человека в движении кистью от пятна без предвари​тельного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках — графике, живописи, аппликации. Передача в рисун​ке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геомет​рических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной Деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств деко​ративно-прикладного искусства. Проведение коллективных ис​следований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных из​делий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкрет​ного изображения в технике компьютерной графики с исполь​зованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

**Развитие фантазии и воображения (11 часов).**

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных компо​зиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых лите​ратурных текстов через поисковую систему Интернет, в пе​риодических изданиях, книгах. Использование в работе зна​ний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабо​чих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм пред​метов в технике бумажной пластики. Использование создан​ных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цве​товые образы. Создание плоскостных или глубинно-простран​ственных композиций — карт достопримечательностей род​ного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

**Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искус-ства (музейная педагогика) (6 часов).**

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитек​турных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение твор\* ческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие от тенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, на​секомых). Представление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенно​стях работы художника в театре балета, в музыкальном, куколь​ном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

**3 КЛАСС (34 ч)**

**Развитие дифференцированного зрения: перенос на​блюдаемого в художест-венную форму (изобразитель​ное искусство и окружающий мир) (17 часов).**

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, гра​фики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобра​зия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изо​бражение природного ритма. Отделение главного от второсте​пенного. Выделение композиционного центра. Создание ком​позиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зави​симости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью ком​пьютерной графики. Передача воздушной перспективы графи​ческими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в рабо​те средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами само​стоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор фор​мата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движе​ния. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких за​рисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представ​лению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профес​сиональной лепки. Создание объёмно-пространственной ком​позиции. Передача ритма и динамики при создании художест​венного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выраже​ние замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три — пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освое​ние техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

**Развитие фантазии и воображения (11 часов).**

Передача настроения и ритма музыкального и поэтическо​го произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индиви​дуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смы​словой зависимости между элементами изображения путём вы​бора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художест​венным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглав​ной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего ха​рактера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игро​вому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для пе​редачи настроения и эстетического образа пространства. Соз​дание игрушки по мотивам народных художественных промы​слов. Использование в украшении игрушек мотивов раститель​ного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоратив​ной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в на​родном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображе​нии, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

**Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)**(**6 часов).**

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содер​жания и выразительных средств произведений изобразитель​ного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произ​ведениям разных видов искусства (изобразительного, музы​кального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произ​ведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Веду​щие художественные музеи России и своего региона. Объясне​ние символики в народном и декоративно-прикладном искусст​ве, функциональности, практической значимости произ​ведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

**4 КЛАСС (34 ч)**

**Развитие дифференцированного зрения: перенос на​блюдаемого в художест-венную форму (изобразитель​ное искусство и окружающий мир) (17 часов).**

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представ​ление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в тех​нике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Пред​ставление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графиче​ских работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Уча​стие в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в твор​ческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Пе​редача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между пред​метами в конкретном формате. Создание сюжетных компози​ций, передача в работе смысловых связей между объектами изо​бражения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, ли​ний. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Вы​полнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предме​тов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Пере​дача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахожде​ние общих для разных народов интонаций, мотивов, настрое​ния. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятель​ных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выпол​нение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента кон​кретного региона (народности). Передача симметрии и асим​метрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей мест​ности; его связь с культурными традициями.

**Развитие фантазии и воображения (11 часов).**

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литера​турная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам об​суждения. Создание коллективных композиций в технике кол​лажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответст​вии с темой и настроением. Выполнение цветовых и графиче​ских композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объ​ёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в тра​дициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведе​ний народного и декоративно-прикладного искусства. Объяс​нение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по ма​териалам народного искусства своего региона. Участие в кол​лективных проектах по материалам народных ремёсел. Изго​товление творческого продукта как составной части проект​ной работы.

**Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).**

Представление об особенностях композиции в разных ви​дах изобразительного искусства: в живописи, графике, декора​тивно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармо​ния, смысловой композиционный центр). Определение осо​бенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании соб​ственной композиции. Представление о народном декоратив- но-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эски​зов предметов народного искусства. Создание эскизов, проек​тов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местно​сти. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание посильных декоративных компози​ции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и де​коративном орнаменте. Передача формы, динамики (движе​ния), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

**В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся бу​дут сформированы:**

•​ духовные начала личности и целостная картина мира;

•​ основы художественной культуры;

•​ понимание роли искусства в жизни человека;

•​ представления о выразительных возможностях языка изо​бразительного искусства;

•​ потребность в творческом проявлении;

•​ наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;

•​ умение ставить перед собой художественную задачу и на​ходить пути её реализации в художественном материале;

•​ способность формулировать эстетическую, художествен​ную оценку, выражать своё отношение к происходящему;

•​ понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

***Выпускник научится:***

•​ создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

•​ использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объ​ём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;

•​ работать с художественными материалами (красками, ка​рандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелка​ми, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);

•​ различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характе​ра персонажа, эмоционального состояния человека, приро​ды), смешивать цвета для получения нужных оттенков;

•​ выбирать средства художественной выразительности для создания художест-венного образа в соответствии с постав​ленными задачами;

•​ создавать образы природы и человека в живописи и гра​фике;

•​ выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линиягори​зонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);

•​ понимать форму как одно из средств выразительности;

•​ отмечать разнообразие форм предметного мира и переда​вать их на плоскости и в пространстве;

•​ видеть сходство и контраст форм, геометрические и при​родные формы, пользоваться выразительными возможно​стями силуэта;

•​ использовать разные виды ритма (спокойный, замедлен​ный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания вы​разительности своей работе;

•​ передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния чело​века, животного, настроения в природе;

•​ использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;

•​ создавать свой сказочный сюжет с вымышленными геро​ями, конструировать фантастическую среду на основе су​ществующих предметных и природных форм;

•​ изображать объёмные тела на плоскости;

•​ использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;

•​ применять различные способы работы в объёме — вытяги​вание из целого куска, налепливание на форму (наращива​ние формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;

•​ использовать художественно-выразительный язык скульп​туры (ракурс, ритм);

•​ чувствовать выразительность объёмной формы, много​сложность образа скульптурного произведения, вырази​тельность объёмных композиций, в том числе многофи​гурных;

•​ понимать истоки и роль декоративно-прикладного искус​ства в жизни человека;

•​ приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по моти​вам народных промыслов;

•​ понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета**),** использовать ритм и стилизацию форм для созда​ния орнамента, передавать движение с использованием

ритма элементов;

•​  понимать выразительность формы в декоративно-при​кладном искусстве;

•​  использовать законы стилизации и трансформации при​родных форм для создания декоративной формы;

•​  понимать культурно-исторические особенности народно​го искусства;

•​  понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;

•​  приводить примеры ведущих художественных музеев стра​ны, объяснять их роль и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

•​  пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

•​  выражать в собственном творчестве отношение к постав​ленной художественной задаче, эмоциональные состоя​ния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;

•​  видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие

родной природы;

•​ понимать и передавать в художественной работе различ​ное и общее в представлениях о мироздании разных наро​дов мира;

•​ активно работать в разных видах и жанрах изобразитель​ного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмо​циональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;

•​ работать в историческом жанре и создавать многофигур​ные композиции на заданные темы и участвовать в кол​лективных работах, творческо-исследовательских про​ектах;

•​ воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);

•​ переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;

•​ работать с поделочным и скульптурным материалом, соз​давать фантастические и сказочные образы на основе зна​комства с образцами народной культуры, устным и песен​ным народным творчеством и знанием специфики совре​менного дизайна;

•​ участвовать в обсуждениях произведений искусства и дис​куссиях, посвящённых искусству;

•​ выделять выразительные средства, использованные ху​дожником при создании произведения искусства, объяс​нять сюжет, замысел и содержание произведения;

•​ проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

•​ использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразитель​ного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, техно​логию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждо​го школьника и отметить это перед другими учащимися. Осо​бенно это касается оценок творческих работ детей. Когда рабо​та коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккурат​ность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё. Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригиналь​ный художественный образ, так как демонстрация технологии учителем даётся для примера, а не для копирования (если это касается выполнения каких-либо технических приёмов). Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоятельно что-либо исследовать, экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.

Преподаватель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном. Нужно отмечать стремление детей к коллективным видам творчества, вынося при этом суждение о работе в целом, а не о вкладе в неё каждо​го отдельного ученика.

1. **Тематическое планирование по изобразительному искусству**

**1 класс (33 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
|  | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) | 16 часов |
|  | Развитие фантазии и воображения | 11 часов |
|  | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) **–** | 6 часов |

**2 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
|  | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) | 17 часов |
|  | Развитие фантазии и воображения | 11 часов |
|  | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) **–** | 6 часов |

**3 класс(34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
|  | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) | 17 часов |
|  | Развитие фантазии и воображения | 11 часов |
|  | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) **–** | 6 часов |

**4 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
|  | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) | 17 часов |
|  | Развитие фантазии и воображения | 11 часов |
|  | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) **–** | 6 часов |