**Рабочая программа по учебному предмету "Музыка"**

Рабочая программа по учебному предмету "Искусство. Музыка" составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования (2009/2010) и на основе авторской программы "Музыка". 1-4 классы. Рабочая программа. Авторы : В. О. Усачева, Л.В. Школяр, В.Ф.Школяр.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**К концу обучения в 1 классе учащиеся могут:**

* проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;
* проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
* знать о способности способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

**решать практические и учебные задачи**:

* выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
* ориентироваться в многообразии музыкальных жанров;
* различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метро - ритмические, интонационные особенности;
* применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.

**К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:**

проявлять устойчивый интерес к музыке;

* проявлять готовность "исследовать" композиторский замысел в процессе интонационного богатства музыкального произведения;
* приобретать навыки слушательской культуры;

**решать практические и учебные задачи**:

* определять жанровые признаки;
* характеризовать интонации по эмоционально-образному строю - лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
* называть запомнившиеся формы музыки;
* определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям и напеть;
* продирижировать главные мотивы, мелодии;
* делиться своими впечатлениями о музыке и выражть их в рисунках, игре на музыкальных инструментах, пением, танцевальеым движением;
* проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск музыкальной интонации к поэтическому тексту, характеристике персонажа, образной ситуации и др.);

**К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:**

* проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;
* понимать синкретику народного творчества;

**решать практические и учебные задачи**:

* выявлять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
* сравнивать народную и профессиональную музыку;
* свободно и непринужденно , проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть, завести игру, начать танец и пр.;
* узнавать произведения;
* называть русских композиторов, называть их имена;
* приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
* различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в "народном духе";
* самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции;

**К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:**

* проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
* проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения;
* мотивировать выбор той или иной музыки;
* ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении;
* понимать смысл деятельности музыканта и своей собственной музыкальной деятельности;
* выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: исполнить песню, найти танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле.

**Результаты изучения учебного предмета**

* **Личностные результаты:**
* укрепление культурной, этнической и гражданской иден­тичности в соответствии с духовными традициями семьи и на­рода;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстети­ческого взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искус­ства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* приобретение начальных навыков социокультурной адап­тации в современном мире и позитивная самооценка своих  
  музыкально-творческих возможностей;
* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодей­ствие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмо­циональной отзывчивости, понимание и сопереживание, ува­жительное отношение к историко-культурным традициям дру­гих народов.
* **Метапредметные результаты:**
* наблюдение за различными явлениями жизни и искус­ства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их спе­цифики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружа­ющей действительности, участие в жизни микро- и макросо­циума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к реализации собственных твор­ческих замыслов через понимание целей, выбор способов ре­шения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам му­зыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешнос­ти, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудни­чества, поиска компромиссов, распределения функций и ро­лей;
* умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
* **Предметные результаты:**
* развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к  
  музыкальному искусству и различным видам (или какому-ли­бо виду) музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать  
  произведения разных видов искусств, размышлять о музыке  
  как способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономер­ностей музыкального искусства;
* представление о художественной картине мира наосно­ве освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музы­кального искусства разных народов;
* использование элементарных умений и навыков при во­площении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-твор­ческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретен­ный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досу­га во внеурочной и внешкольной деятельности;
* участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых про­изведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Содержание учебного предмета**

**1 класс (33 ч.)**

**Истоки возникновения музыки (8 ч.)**

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально - языковых и образно – эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально - художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

**Содержание и формы бытования музыки (16 ч.)**

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений - добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна - в музыке отражен весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

**Язык музыки (6 ч.)**

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метро - ритмические и фактурные особенности, с точки зрения их выразительных возможностей,

лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

***Резерв 3 часа распределяется следующим образом: 1ч. на тему «Истоки возникновения музыки» и 2ч. на тему «Язык музыки».***

**2 класс (34 ч.)**

**Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч.)**

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя к воплощению в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

**Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч.)**

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

**«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч.)**

Одно из основных понятий музыки — «Тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема». «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

**Развитие как становление художественной формы (6 ч.)**

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

**3 класс (34 ч.)**

**Характерные черты русской музыки (8 ч.)**

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройнос ть казачьей песни и

«многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

**Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности (12 ч.)**

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

**Истоки русского классического романса (6 ч.)**

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие

крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика

(популярная), старинный романс.

**Композиторская музыка для церкви (2 ч)**

**Народная и профессионально-композиторская музыка в русской**

**музыкальной культуре (6 ч.)**

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской

песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.***.***

**4 класс (34 ч.)**

**Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч.)**

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии,

Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

**Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч.)**

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

**Музыкальное общение без границ (10 ч.)**

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы,

Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

**Искусство слышать музыку (9 ч.)**

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности

музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

**Тематическое планирование**

**Первый класс. (33 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тематическое**  **планирование** | **Количество**  **часов** |
| **1** | **Музыка в жизни человека**  Истоки возникновения музыки | **9** |
| **2** | **Содержание и формы бытования музыки**  Основные закономерности музыкального искусства | **16** |
| **3** | **Музыка в жизни человека**  Язык музыки | **8** |
|  | **Всего:** | **33 часа** |

**Второй класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тематическое**  **планирование** | **Кол-во**  **часов** |
| **1** | **Музыка в жизни человека**  Всеобщее в жизни и в музыке | **8** |
| **2** | **Основные закономерности музыкального искусства**  Музыка – искусство интонируемого смысла | **10** |
| **3** | «Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа | **10** |
| **4** | Развитие как становление художественной формы | **6** |
|  | **Всего:** | **34 часа** |

**Тематическое планирование**

**Третий класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тематическое**  **планирование** | **Кол-во**  **часов** |
| **1** | **Музыкальная картина мира**  Характерные черты русской музыки | **8** |
| **2** | **Основные закономерности музыкального искусства**  Народно и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре | **6** |
| **3** | Композиторская музыка для церкви | **2** |
| **4** | **Музыкальная картина мира**  Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности | **12** |
| **5** | **Основные закономерности музыкального искусства**  Истоки русского классического романса. | **6** |
|  | **Всего:** | **34 часа** |

**Четвертый класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тематическое**  **планирование** | **Количество**  **часов** |
| **1** | **Музыкальная картина мира**  Многоцветье музыкальной картины мира | **7** |
| **2** | **Музыка в жизни человека**  Музыкальное общение без границ | **2** |
| **3** | **Музыкальная картина мира**  Музыкальное общение без границ | **8** |
| **4** | **Основные закономерности музыкального искусства**  Музыка сквозь «призму» русской классики. | **4** |
| **5** | **Музыкальная картина мира**  Музыка сквозь «призму» русской классики. | **4** |
| **6** | **Музыка в жизни человека.**  Искусство слышать музыку. | **8** |
|  | **Всего:** | **34 часа** |