Рабочая программа по литературе
7- 9 классы

Содержание

	стр
1. Пояснительная записка	3-5
2. Содержание учебного предмета	6-22
3. Тематическое планирование	23-35
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	36-37

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Рабочих программ по литературе. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы Пособие для учителей общеобразовательных учреждений Авторы; В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева – М.: Просвещение, 2011

Обоснование выбора примерной программы для разработки рабочей программы

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. В настоящую программу внесены изменения: добавлены изучаемые дидактические единицы, изменено распределение количества часов на изучаемые разделы в соответствии с учебным планом образовательного учреждения, обоснованно изменен порядок изучения некоторого материала.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям, культуре и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Главными целямиизучения предмета «Литература» являются:

- *формирование* духовно развитой личности, обладающей гуманистическим, мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- *развитие* интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- *постижение* учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы

единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное *формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;*
- *овладение* возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- *овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями* (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- *использование опыта общения* с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература-литература 18 века- литература первой половины 19 века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе

активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории , МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторический документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России
7. .Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Данное содержание учебного предмета предусматривает систематическую проверку тетрадей

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени: в 7 классе – 68ч., в 8 классе – 68ч., в 9 классе – 99ч.

Данное содержание учебного предмета предусматривает систематическую проверку тетрадей

Содержание программы учебного предмета
7 КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

Былины. ***«Вольга*** **и** ***Микула Селянинович».*** **Воплощение** в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость **и** точность языка. Краткость и выразительность. Прямой **и** переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха **(отрывок),** ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** **Нравственные** заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». **Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о **поэте.** ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».***

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы.

Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» *(«Княгиня Трубецкая»),* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления) **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О* ***чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. ***«Земля родная»***

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ ***Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя**Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский.** ***«Доченьки»;*** **И. Гофф.** ***«Русское поле»;*** **Б. Окуджава.** ***«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.
«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***
Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Берне. Особенности творчества.
«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.
Джордж Гордон Байрон. ***«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.
Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.
Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).
О. Генри. ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. ***«Каникулы».***
Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

8 КЛАСС

Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.Историзм творчества классиков русской литературы

Устное народное творчество.
В мире русской народной песни. Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка,ноченька темная», «Вдоль по улице метелица метет», « Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».
Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.
Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.
Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из **«Жития Александра Невского»**Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.
Художественные особенности воинской повести и жития.
«Шемякин суд» Изображение действительных и вымышленных событий -главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои- крестьянские и купеческие сыновья. герои, Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» -кривосуд Особенности поэтики бытовой сатирической повести.
Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).
Из литературы XVIII века
Д.И.Фонвизин. Слово о писателе
«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.
Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении
Из литературы XIX века
И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе
«Обоз». Критика вмешательства императора 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства
Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).
К.Ф.Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.
«Смерть Ермака».Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич-главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы Рылеева- основа народной песни о Ермаке.
Теория литературы. Дума
А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической темев литературе.
«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.
«Я помню чудное мгновенье…». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.
«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.
«**История Пугачёва**» (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая 1, принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского

восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» . История создания романа. Пугачев в историческом труде Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»** Петр Гринёв- жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.

М.Ю.Лермонтов.Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма**«Мцыри».**«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет в поэме. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образ монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор»Комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её постановки. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора-высмеять «все дурное в России» (Гоголь) Новизна финала,немой сцены, своеобразие действия пьесы « от начала до конца вытекает из характеров» (Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн) Хлестаковщина как нравственное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобливость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ **«Певцы»** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы авторской позиции.

М.Е.Салтыков – Щедрин.Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки Ирония писателя –гражданина, бичующего

основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).
Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе.
«Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа Деталь как средство создания образа в рассказе
Л.Н.Толстой.Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.
«После бала».Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа
Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.
Поэзия родной природыв русской литературе 19 векаА.С. Пушкин «Цветы последние милей..», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер», Фет «Первый ландыш», Майков «Поле зыблется цветами»
А.П.Чехов.Краткий рассказ о писателе.
«О любви» История о любви и об упущенном счастье.
Теория литературы Психологизм художественной литературы.
Из русской литературы XX века
И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе
«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.
А.И.Куприн.Краткий рассказ о писателе.
«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
Теория литературы. сюжет и фабула
А.А.Блок.Краткий рассказ о поэте.
«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.
С.А.Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта
«Пугачёв» Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях Пушкина, Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.
Теория литературы. Драматическая поэма
И.С.Шмелёв. Краткий рассказ о писателе
«Как я стал писателем»Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими
Писатели улыбаются.
Журнал «Сатирикон», Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах

М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе

«Пенсне». Сочетание фантастикии реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе

«Василий Тёркин».Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина- сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Композиция поэмы Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский «Катюша», «Враги осжгли родную хату», Б.Окуджава «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте», А.Фатьянов «Соловьи», Л.Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет,Россия»

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп «Мне трудно без России», З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон-Аминадо «Бабье лето», И.Бунин «У птицы есть гнездо» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Русского зарубежья о Родине

Из зарубежной литературы

У.Шекспир.Краткий рассказ о писателе

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи», «Увы, мой стих не блещет новизной…».В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер.Слово о Мольере
«Мещанин во дворянстве» (сцены). 17 век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер-великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
Теория литературы. Классицизм (развитие понятий). Комедия
В.Скотт. Краткий рассказ о писателе
«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.
Теория литературы. Исторический роман

9 КЛАСС

Введение
Литература и её роль в духовной жизни человека.
Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.
Теориялитературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.
«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА
Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.
Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.
«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.
Теориялитературы. Ода как жанр лирической поэзии.
Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).
«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.
«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»,** стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теориялитературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). **«Море».** Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной; фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный об-< раз русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теориялитературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр **Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума».** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр **Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».**

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теориялитературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (раз-питие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теориялитературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное ко-микование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.
«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
Теориялитературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений). **Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.
«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.
«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.
Теориялитературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА
Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.
Из русской прозы XX века
Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. **Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.
Рассказ **«Тёмные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.
Теориялитературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.
Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.
Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.
Теориялитературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).
Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.
Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.
Теориялитературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).
Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.
Рассказ **«Матрёнин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.
Теориялитературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века **(обзор)**
Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихикпортретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя род-ная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны».** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Яубит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теориялитературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ **(обзор)**

А. ***С.*** Пушкин. **«Певец»;** М. Ю. Лермонтов. **«Отчего»;** В. А. Соллогуб. **«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»);** Н. А. Некрасов. **«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);** ***Е.*** А. Баратынский. **«Разуверение»;** Ф. И. Тютчев. **«К. Б.» («Я встретил вас —- U всё былое...»);** А. К. Толстой. **«Средь шумного бала, случайно...»;** Л.Л.Фет.**«Я тебе ничего не скажу...»;** А. А. ***Сур***-кок. **«Бьётся** в **тесной печурке огонь...»;** К. М. Симонов. **«Жди меня, и я вернусь...** II.А. Заболоцкий. **«Признание»** и др. Романсы и песни как трагический жанр, выражающий переживания, мысли**,** настроения**.**

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика. **Гораций**. Слово о поэте.**«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцепы первой ***(3***-й акт), сцены четвёртой ***(4***-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теориялитературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра грагедиц «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теориялитературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Тематическое планирование.

7 класс

№	Раздел, тема урока	Кол-во часов
	Ведение	**1**
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема.	1
	Устное народное творчество.	**4**
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события.	1
3.	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.	1
4.	Внеклассное чтение. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. «Калевала»	1
5.	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Собиратели пословиц.	1
	Из древнерусской литературы.	**3**
6.	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.	1
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы.	1
8.	Развитие речи. Подготовка к письменной работе на одну из тем.	1
	Из русской литературы XVIII века.	**2**
9.	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
10.	Г. Р.Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».	1
	Из русской литературы XIX века.	**30**
11.	А. С. П у ш к и н. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава»	1
12.	А. С. Пушкин. «Медный всадник» Выражение чувства любви к Родине	1
13.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	1
14.	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	1
15.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель».Изображение «маленького человека»	1
16.	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	1
17.	М. Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
18.	Нравственный поединок Калашникова **с** Кирибеевичем и Иваном	1

	Грозным	
19.	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». «Молитва», «Ангел».	1
20.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1
21.	Смысл противопоставления Остала и Андрия. Патриотический пафос повести.	1
22.	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев	1
23.	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.	1
24.	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
25.	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк»	1
26.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».	1
27.	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	1
28.	Урок внеклассного чтения. А. Некрасов. « Размышления у парадного подъезда» Боль поэта за судьбу народа.	1
29.	Урок внеклассного чтения. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
31.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1
32.	Л. Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Авто-биографический характер повести.	1
33.	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	1
34.	И. А. Б у н и н. «Цифры». И. А. Б у н и н. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
35.	Развитие речи. И. А. Б у н и н. «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства»	1
36.	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.	1
37.	Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон»	1
38.	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1
39.	Урок внеклассного чтения. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня»	1
40.	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин	1
	Из русской литературы XX века.	**21**
41.	М. Горький «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1
42.	М. Горький «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: Бабушка, Цыганок	1
43.	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство»	1

44.	Урок внеклассного чтения. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1
45.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
46.	Урок внеклассного чтения. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
47.	Л. Н. А н д ре е в. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1
48.	А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя.	1
49.	Урок внеклассного чтения. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	1
50.	Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание»?	1
51.	Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме…»	1
52.	Урок внеклассного чтения. На дорогах войны. Интервью с поэтом – участником ВОВ.	1
53.	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа.	1
54.	Е. И. Н о с о в. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1
55.	Е. И. Н о с о в. «Живое пламя». Обучение анализу эпического произведения.	1
56.	Урок внеклассного чтения. Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1
57.	Урок внеклассного чтения. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов)	1
58.	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1
59.	Урок внеклассного чтения. Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1
60.	М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное **в** рассказах писателя	1
61.	Урок внеклассного чтения. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»	1
	Из литературы народов России	**1**
62.	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля… », «О моей Родине»	1
	Из зарубежной литературы.	**6**
63.	Р. Бернс «Честная бедность», представления о справедливости и честности.	1
64.	Дж.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой…», прославление подвига во имя свободы Родины.	1
65.	Японские хокку. Особенности жанра.	1
66.	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей.	1

	О.Генри «Дары волхвов»	
67.	Урок внеклассного чтения. Р. Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о победе добра.	1
68.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето.	1

8 класс

№	Раздел, тема урока	Кол-во часов
	Введение	**1**
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	1
	Устное народное творчество	**3**
2	В мире русской народной песни. Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ,ночка, ноченька темная», «Вдоль по улице метелица метет», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»	1
3	Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни в частушках. Разнообразие тематики частушки. Поэтика частушек	1
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком».Особенности содержания и художественной формы народных преданий	1
	Из древнерусской литературы	**3**
5	Из «Жития Александра Невского» . Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития	1
6.	**«Шемякин суд»** Изображение действительных и вымышленных событий –главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои- крестьянские и купеческие сыновья. Герои, Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.	**1**
7	«Шемякин суд» -кривосуд Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1
	Из литературы 18 века	**3**
8	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	1
9	Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина.	1
10	Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей	1

	как средство создания комической ситуации. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Фонвизина «Недоросль»	
	Из литературы 19 века	**33**
11	И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе	1
12	«Обоз». Критика вмешательства императора 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства	1
13	К.Ф.Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич-главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы Рылеева- основа народной песни о Ермаке.	1
14	А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	1
15	«Я помню чудное мгновенье…». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	1
16	«История Пугачёва» Заглавие Пушкина и поправка Николая 1, принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» . История создания романа. Пугачев в историческом труде Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.	1
17	Роман «Капитанская дочка» Петр Гринёв- жизненный путь героя, формирование характера	1
18	Маша Миронова – нравственная красота героини	1
19	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.	1
20	Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1
21	Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».	1
22	РР Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
23	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри».	1
24	«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл	1

	человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств	
25	Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет в поэме. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.	1
26	Образ монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1
27	РР Сочинение по поэме Лермонтова «Мцыри»	1
28	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.«Ревизор» Комедия «со злостью и солью».	1
29	История создания комедии и её постановки. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».	1
30	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора-высмеять «все дурное в России» (Гоголь)	1
31	Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы « от начала до конца вытекает из характеров» (Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн) Хлестаковщина как нравственное явление.	1
32	«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.	1
33	Петербург как символ вечного адского холода. Незлобливость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.	1
34	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Певцы» Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы авторской позиции.	1
35	М.Е.Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.«История одного города» Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки	1
36	Ирония писателя –гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.	1
37	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа Деталь как средство создания образа в рассказе	1
38	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала».	1
39	Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями	1

	и внутри сословий Контраст как средство раскрытия конфликта.	
40	Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа	1
41	РР Сочинение по рассказу Толстого «После бала»	1
42	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века А.С. Пушкин «Цветы последние милей..», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер», Фет «Первый ландыш», Майков «Поле зыблется цветами»	1
43	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» История о любви и об упущенном счастье.	1
	Из русской литературы XX века	**22**
44	И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1
45	А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	1
46	РР Сочинение по рассказам Бунина и Куприна	1
47	А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия**».** Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.	1
48	С.А.Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта «Пугачёв» Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях Пушкина, Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.	1
49	РР Анализ лирического произведения	1
50	И.С.Шмелёв. Краткий рассказ о писателе «Как я стал писателем» Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими	1
51	Журнал «Сатирикон», Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования.	1
52	Смысл иронического повествования о прошлом М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах	1
53	М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание	1
54	А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.	1

55	Новаторский характер Василия Тёркина- сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны	1
56	Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме.	1
57	Композиция поэмы Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.	1
58	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский «Катюша», «Враги осжгли родную хату», Б.Окуджава «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте», А.Фатьянов «Соловьи», Л.Ошанин «Дороги» и др	1
59	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	1
60	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни	1
61	ВЧ Тема подвига в произведениях о Великой Отечественной войне	1
62	РР Сочинение-рецензия на произведение о Великой Отечественной войне	1
63	Русские поэты о Родине, родной природе. И.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет,Россия	1
64	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп «Мне трудно без России», З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон-Аминадо «Бабье лето», И.Бунин «У птицы есть гнездо» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Русского зарубежья о Родине	1
65	Контрольная работа по русской литературе	1
	Из зарубежной литературы	**3**
66	У.Шекспир. Краткий рассказ о писателе «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи», «Увы, мой стих не блещет новизной…».В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Белинский).	1
67	Ж. – Б.Мольер. Слово о Мольере«Мещанин во дворянстве» 17 век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер-	1

	великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии	
68	В.Скотт. Краткий рассказ о писателе «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.	1

9 класс

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов
	Введение	**1**
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
	Из древнерусской литературы	3
2	Литература Древней Руси. (с повторением изученного). Слово о полку Игореве – величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Центральные образы «Слова…»	1
4	Основная идея и поэтика «Слова…»	1
	Из русской литературы 18 века	10
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы 18 века	1
6	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния».	1
7	Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	1
8	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество (обзор) Властителям и судиям». Обличение несправедливости.	1
9	Г.Р. Державин. Традиции и новаторство.«Памятник». Мысль о бессмертии	1
10	Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене». (« Я памятник…»). Слово о поэте.	1
11	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. Сюжет и герои.	1
12	Н.М. Карамзин. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини.	1

13	Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя. «Осень» как произведение сентиментализма.	1
14	РР Контрольное сочинение	1
	Из русской литературы 19 века	56
15	Русские поэты первой половины 19 века	1
16	В.А Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», романтический образ моря	1
17	В.А Жуковский. «Невыразимое», границы выразимого. Обучение анализу стиха	1
18	В.А Жуковский «Светлана». Черты баллады.	1
19	В.А Жуковский «Светлана» .Нравственный мир героини.	1
20	Грибоедов.Жизнь и творчество (обзор).История создания, публикации первых потановок. Прототипы и герои.	1
21	«Горе от ума».Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания. Смысл названия и проблема ума в ней.	1
22	Чацкий в системе образов. Анализ ключевых монологов Чацкого.	1
23	Язык комедии. Образность и афористичность языка.	1
24	РР Критика о комедии. И.А.Гончаров « Мильон терзаний».	1
25	РР Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова « Горе от ума»	1
26-27	Контрольная работа за 1 четверть	2
28	Пушкин: жизнь и творчество.(обзор). Лицейская лирика(стихи по выбору)	1
29	Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов. Периода. «К Чаадаеву». «К морю», «Анчар».	1
30	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии…» , «Я вас любил…»	1
31	Тема поэта и поэзии. «Пророк», « Раздумья о смысле жизни и поэзии.	1
32	«Бесы», «Два Чувства дивно близки нам…». Две Болдинские осени в творчестве поэта.	1
33	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»; самооценка творчества в стихотворении.	1
34	РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина	1
35	Вн. чт. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства.	1
36	«Евгений Онегин- как новаторское роизведение. Творческая история: сюжет, композиция, жанр. Система образов. Онегинская строфа.	1
37	Главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
38	Главные женские образы романа.Татьяна Ларина -_нравственный	1

	идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	
39	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина Анализ двух писем.	1
40	Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа. Лирические отступления	1
41	Пушкинская эпоха в романе. Роман как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1
42	РР Пушкинский роман в зеркале критики: Белинский, Писарев, Достоевский, критика нач. 20в. Подготовка к сочинению	1
43	РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
44	М. Ю. Лермонтов .Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	1
45	Образ поэта пророка в лирике М. Ю. Лермонтова.	1
46	Любовь как страсть, приносящая страдания в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
47	Тема родины в лирике поэта	1
48	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	1
49 - 50	Контрольная работа за 2 четверть	2
51	«Герой нашего времени» - общая характеристика романа. Обзор содержания.	1
52	Главы «Бэла», «Максим Максимыч»: загадки образа Печорина	1
53	«Тамань», «Княжна Мери». «Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера.	1
54	Повесть «Фаталист» и ее философско – композиционное значение.	1
55	Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов	1
56	Печорин в системе женских образов	1
57	РР Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени в критике В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1
58	РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по произведениям Лермонтова	1
59	Данте Алигьери Слово о поэте « Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы.	1
60	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества(обзор). «Мертвые души» Обзор содержания, история создания.	1
61	Система образов.	1
62	Образ города в поэме «Мертвые души».	1
63	Чичиков – новый герой эпохи и как антигерой	1
64	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ народа и автора.	1

65	Специфика жанра. Соединение комического и лирического в поэме. Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского.	1
66	РР Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1
67	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»	1
68	Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности в понимании Достоевского	1
69	А.П.Чехов Слово о писателе. «Анна на шее». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в рус лит 19 в.	1
70	«Тоска» Тема одиночества человека в многолюдном городе. Особенности сюжета рассказа.	1
	Из русской литературы 20 века	28
71	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи»: проблематика, образы	1
72	«Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования	1
73	Поэзия серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. А.А.Блок «Ветер принес издалека…»	1
74	Блок «О, Я хочу безумно жить…» - стихотворение из цикла «Родина».Глубокое, проникновенное чувство Родины.	1
75	С.А.Есенин Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии. «Вот уж вечер»	1
76	Размышления о жизни, природе, предназначении человека. Народно-песенная основа лирики поэта, сквозные образы в лирике Есенина. «Не жалею. Не зову, не плачу».	1
77	Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…»	1
78	В.В.Маяковский Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?» Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.	1
79	«Люблю»(отрывок),«Прощанье».Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	1
80 - 81	Контрольная работа за 3 четверть	2
82	М.А Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и образы. История создания и судьба повести.	1
83	Поэтика Булгакова – сатирика. Гуманистическая позиция автора	1
84	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти	1
85	Стихи о поэзии и России. Традиции и новаторство.	1
86	А.А.Ахматова Слово о поэте. Стихи о Родине и любви из книги « Четки»	1
87	Стихи о поэте и поэзии из книги « Тростник» Особенности	1

	поэтики стихов Ахматовой	
88	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе	1
89	Тема любви и смерти в лирике Заболоцкого	1
90	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1
91	Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации	1
92	Б.Л.Пастернак Слово о поэте. Стихи о природе и любви. Вечность и современность в стихах о природе и любви	1
93	Философская лирика поэта. «Быть знаменитым некрасиво».	1
94	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений Твардовский Стихи поэта – воина «Я убит подо Ржевом»	1
95		1
95	А.И. Солженицын Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика	1
96	Образ праведницы, жизненная основа рассказа - притчи	1
97	Контрольная работа за 4 четверть	1
98	Песни и романсы на стихи поэтов 19 - 20 века	1
	Зарубежная литература	1
99	Уильям Шекспир Краткие сведения о жизни и творчестве Ш. Характеристика эпохи Возрождения. «Гамлет»: образ главного героя. Тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных глав) И.В.Гете Краткие сведения о жизни и творчестве. Характеристика эпохи Просвещения. «Фауст»: сюжет, проблематика.(обзор) Идейный смысл трагедии (обзор чтением отдельных глав)	1

Требования к уровню подготовки обучающихся

7 класс

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

8 класс

В результате изучения литературы обучающиеся должны знать:

-- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

-- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

-- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

-- историко-культурный контекст изучаемых произведений;

-- основные теоретико-литературные понятия

уметь:

-- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

-- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

-- выявлять авторскую позицию;

-- выражать свое отношение к прочитанному;

-- сопоставлять литературные произведения;

-- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
-- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
-- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
-- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

9класс

Учащиеся должны иметь представление:
* об образной природе словесного искусства;
* о содержании изученных литературных произведений;
* об основных фактах жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* об изученных теоретико-литературных понятиях.

Учащиеся должны уметь:
* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определелять свой круг чтения и оценки литературных произведений;
* искать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета.