Рабочая программа по литературе
7- 9 классы

Содержание

	стр
1. Пояснительная записка	2-4
2. Содержание учебного предмета	5-18
3. Тематическое планирование	19 -29
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	30-32

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе обеспечивает выполнение требований Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Составлена на основе «Примерной программы основного общего образования по литературе», Программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Г.И. Беленького и Ю.И. Лыссого.- М.: Мнемозина, 2013год.

Обоснование выбора примерной программы для разработки рабочей программы

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. В настоящую программу внесены изменения: добавлены изучаемые дидактические единицы, изменено распределение количества часов на изучаемые разделы в соответствии с учебным планом образовательного учреждения, обоснованно изменен порядок изучения некоторого материала.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского

литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение этих целей предполагает:

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики либо включены в аннотацию.

Механизм формирования ключевых компетенций предполагает следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В ходе уроков учащимся даются следующие сведения из теории литературы:

1. Слово как жанр древнерусской литературы
2. Ода как жанр лирической поэзии
3. Жанр путешествия
4. Начальные представления о сентиментализме
5. Развивается представление о балладе
6. Начальное представление о романе в стихах

7. Развивается понятие реализм
8. Развивается понятие о трагедии как жанре драмы
9. Начальное представление о психологизме художественной литературы
10. Начальное представление о психологическом романе
11. Понятие о герое и антигерое
12. Понятие о литературном типе
13. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме
14. Развивается представление о жанровых особенностях рассказа
15. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения
16. Углубляются знания о рифме и способах рифмовки.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в 7 классе -68 часов, в 8 классе -68 часов, в 9 классе – 99 часа.

Данное содержание учебного предмета предусматривает систематическую проверку тетрадей.

Содержание учебного предмета

7 класс

Введение (1 ч.)

Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

I «Минувшее проходит предо мною…»(Писатели о прошлом нашей Родины) (20 +2+2)

М. Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческого достоинства против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Кирибеевича.

Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиции народа (гусляры в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

А.К. Толстой.

Для чтения и бесед

«Василий Шибанов». Три героя баллады. Роль главного героя.

Н.В. Гоголь. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь в Запорожской Сечи.

Для чтения и изучения

«Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувства писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество.

Понятие о литературном характере.

А.С. Пушкин. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Полтава». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха.

Поэма как жанр. Метафора.

Н.С. Лесков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Человек на часах» - «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников – лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность

сострадать, совестливость как выражение лучших черт русского народного характера. Карьеризм, чинопочитание, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.
Для чтения и бесед
И.С. Никитин. «Русь»; К.М. Симонов. «Тарас Бульба».
Для самостоятельного чтения (к разделу 1)
Н.В. Гоголь. «Миргород»; А.С. Пушкин. «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого», «Жених», «Вурдалак»; Н.С. Лесков. «Левша», «Тупейный художник»; Д.Б. Кедрин. «Зодчие»; А.К. Толстой. «Князь серебряный».

II. «Художник – голос своей эпохи» (Писатели-классики о своем времени) (12+2+3)

И.С. Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».
Для чтения и изучения
«Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.
Для чтения и бесед
«Стихотворения в прозе»: «Русский язык», «Два богача», «»Щи», «Как хороши, как свежи были розы…», «Памяти Ю.П. Вревской».
Н.А. Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта.
Для чтения и изучения
«Железная дорога». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения.
Для чтения и бесед
«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская…», «Мороз, Красный нос» (отрывки).
М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя.
Для чтения и изучения
«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск.
Для чтения и бесед
«Дикий помещик».
А.П. Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.
Для чтения и изучения
«Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.
Для чтения и бесед

«На мельнице».
«Тоска». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.
Для самостоятельного чтения (к разделу II)
И.С. Тургенев. «Записки охотника»; Н.А. Некрасов. «С работы», «Калистрат», «Дедушка», «Русские женщины»; М.Е. Салтыков-Щедрин. «Коняга»; А.П. Чехов. «Предложение» (шутка в одном действии), «Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Юбилей» (пьеса-шутка); Т.Г. Шевченко. «Завещание» и другие стихотворения.

III. Запечатленные мгновения (Художественное время в лирике) (1ч.)

Для чтения и бесед
Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко…»; А.А. Фет. «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза; Я.П. Полонский. «Дорога», «Зимний путь».

IV. Человек и движение времени (Тема становления личности) (14+2)

Л.Н. Толстой – автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).
Для чтения и бесед
«Детство» (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания - важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.
Повествование от лица героя-рассказчика.
«Отрочество» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).
Ф.М. Достоевский. Сведения о жизни писателя.
Для чтения и бесед
«Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы» в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.
Максим Горький. Сведения о жизни писателя.
Для чтения и бесед
«Детство». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношение к дюдям. Мастерство писателя в воображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.
Для самостоятельного чтения (к разделу IV)
В.А. Солоухин. «Закон набата», «Моченые яблоки»; А.Г. Алексин. «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); А.М. Володин. «Старшая сестра»; И.А. Ефремов . «Лезвие бритвы»; В.А. Каверин. «Два капитана»; Л. Пантелеева, Г.Г. Белых. «Республика Шкид»; Е.И. Носов. «Потрава».

V. Содружество искусств (Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии) (1ч)
Для чтения и бесед
С.П. Швырев. «Звуки»; К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении); стихи русских поэтов об искусстве: А.А. Блок. «Я никогда не понимал…»; К.Д. Бальмонт. «Грусть»; К.М. Фофанов. «Художник», «Уснули и траы и волны…».
VI. Перекличка эпох (4ч.)
Ж.Б. Мольер. Сведения о жизни комедиографа.
Для чтения и бесед
«Мещанин во дворянстве». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).
И.А. Крылов. Крылов-драматург.
Для чтения и бесед
«Урок дочкам». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).
Сходство и различия проблематики комедий Мольера и Крылова.
Комедия как литературный жанр.
VII. Фантастика. Тема будущего (3+1)
Для чтения и бесед
В.А. Рождественский. «Над книгой».
А.Де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни писателя.
Для чтения и бесед
«Маленький принц» (избранные страницы).
Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь солнце», «ты всегда в ответе за тех, кого приручил».
Р. Бредбери.
Для чтения и бесед
«Каникулы», «Земляничное окошко»

8 класс

Введение. Искусство слова. Отличие художественной литературы от научной и от других видов искусства. Художественный образ. Условность искусства.

I. Устное народное творчество. Народные песни
Для чтения и бесед
Исторические песни. Песни о Петре I, Ермаке, Пугачёве.
Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие песен (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).
Лирические песни. «Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и др.

Лирические песни как жанр народной поэзии, выражение в них «горя или радости сердца» (В. Г. Белинский). Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.
Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море — священный Байкал...» Д. П. Давыдова; «Среди долины ровныя...» А. Ф. Мерзлякова; «Вечерний звон» И. И. Козлова; «Соловей», «Не осенний мелкий дождичек...» А. А. Дельвига).
Народные песни в литературе: И. С. Тургенев «Певцы», К. Г. Паустовский «Колотый сахар».
Современная авторская песня: В. С. Высоцкий «Песня о Волге»; Б. Ш. Окуджава «Песенка», «По Смоленской дороге», «Берегите нас, поэтов, берегите нас» и другие (по выбору учителя и учащихся).

II. Русская старина. Жития
Для чтения и бесед
А. Н. ТОЛСТОЙ. «Земля оттич и дедич».
Житийный жанр в древнерусской литературе.
«Житие преподобного Сергия Радонежского» (фрагменты). Сергий Радонежский — подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание элементов мифологии и,правдивого изображения действительности в житии.
«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
(фрагменты). Личность протопопа Аввакума, его несгибаемость, непримиримость, убеждённость, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума — первое автобиографическое произведение в русской литературе. Русские писатели об Аввакуме. Для самостоятельного чтения
«Сказание о Борисе и Глебе» (в переводе на современный русский язык).
Из сатирической литературы XVII века: «Суд Шемякин». «Повесть о Петре и Февронии».
III. Литература XIX века
А. С. ПУШКИН. Пушкин-прозаик. Для чтения и изучения
«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринёв, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Изображение исторических деятелей на страницах повести (Пугачёв, Екатерина II). Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию. Значение образа Савельича. Образ антигероя Швабрина. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.
Образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе.
Для чтения и бесед
«Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина» (общая характеристика). Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Сложные

отношения героев повести. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Образ «маленького человека» (Вырина), его положение в обществе. Отношение рассказчика к героям повести.
Для самостоятельного чтения
А. С. Пушкин «Повести Белкина». М. И. Цветаева «Мой Пушкин» (фрагменты).
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Певец Родины и свободы. Для чтения и бесед
«Кавказ», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотипы пильной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и узничества в лирике. Особенности поэтической речи в «Завещании».
Для чтения и изучения
«Мцыри». «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Особенности построения поэмы. Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. Смысл жизни для Мцыри и для монаха. Монастырь и окружающая природа, их противопоставление. Значение эпиграфа. «Упругость, энергия стиха» (В. Г. Белинский).
Тема и идея художественного произведения.
Для самостоятельного чтения
«Желание», «Узник», «Соседка» (и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся), «Боярин Орша».
Н. В. ГОГОЛЬ. Сатира в творчестве Гоголя. Для чтения и изучения
«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Образ города как символа николаевской России. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Смех как «положительный герой» комедии. Гоголь о комедии.
«Ревизор» в театре и кино.
Для самостоятельного чтения
«Женитьба».
И. С. ТУРГЕНЕВ. Особенности прозы писателя. Для чтения и изучения
«Ася». Сложность характера Аси: скромность, обаяние, решительность. Образ «тургеневской девушки». Драма рассказчика, обречённого на одиночество. Приёмы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.
Для самостоятельного чтения
«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».
Л. Н. ТОЛСТОЙ. Писатель как поборник суровой правды жизни.
Для чтения и изучения
«После бала». Антитеза как приём, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.
Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза.
Для самостоятельного чтения
«Хаджи-Мурат».

IV. Литература конца XIX — начала XX века

В. Г. КОРОЛЕНКО. Гуманизм писателя (беседа с обращением к повести «В дурном обществе»). *Для чтения и бесед*

«Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека. Духовный перелом в жизни мальчиков и его причины.

«Огоньки». Поэтическая миниатюра, утверждающая светлые начала в жизни. Традиция тургеневских стихотворений в прозе.

Для самостоятельного чтения «Мгновение».

И. А. БУНИН. Сведения о жизни писателя. *Для чтения и бесед*

Лирика: «Лес, точно терем расписной...» (из поэмы «Листопад»), «Густой зелёный ельник у дороги...», «Слово». Выразительность художественных средств в передаче богатства оттенков чувств и настроений поэта.

«Сверчок». Трагедия и самоотверженность «маленького человека» в рассказе. Особенности композиции рассказа, её роль в раскрытии характера, внутренней красоты главного героя. Значение деталей в изображении внешности, поведения Сверчка и авторских ремарок, сопровождающих рассказ о главном герое.

«Косцы». Поэзия родной земли, чувство любви к оставленной родине, грусть о безвозвратно ушедшем.

Для самостоятельного чтения

«Птицы небесные», «Подснежник» и другие рассказы (по выбору учителя и учащихся).

V. Литература XX века

Максим ГОРЬКИЙ. Сведения о жизни и творчестве писа теля (с повторением изученного).

Для чтения и изучения

«Челкаш». Противопоставление двух героев, их отношения к жизни, их характеров. Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Светлые и тёмные стороны натуры Челкаша: дух свободолюбия, презрение к окружающим, черты хищника в натуре героя. Его моральное превосходство над Гаврилой. Картины природы (морские пейзажи) в рассказе, их роль.

«Песня о Соколе». Символико-аллегорический смысл «Песни...». Её композиция, ритмика, интонационные особенности. Роль пейзажного обрамления песни Рагима.

Для самостоятельного чтения

Произведения из цикла «Сказки об Италии», «Ма-аленькая!», «Дед Архип и Лёнька».

А. ГРИН. Сведения о жизни писателя. *Для чтения и бесед*

«Победитель». Духовная красота, сила переживаний и благородство героя А. Грина. Исключительные, необыкновенные положения, в которых раскрываются характеры персонажей.

Условность как неотъемлемое свойство искусства. Условность в произведениях А. Грина. *Для самостоятельного чтения*

А. Грин «Алые паруса», «Голос и глаз»; В. В. Вересаев

«Состязание».

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Сведения о жизни поэта. *Для чтения и бесед*

«Я воспитан природой суровой...», «Гроза идёт», «Журавли», «Одинокий дуб», «Не позволяй душе лениться...».
Одухотворённость природы, единство с ней человека, утверждение его творческих сил. Философская глубина, афористичность стихотворений поэта. Роль метафор.
Для самостоятельного чтения
«Весна в лесу», «Некрасивая девочка», «Оттепель» и другие стихотворения (по выбору учащихся).
К. Г. ПАУСТОВСКИЙ. Лиризм прозы писателя. *Для чтения и изучения*
«Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Ёмкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (сравнение с «Золотой розой»).
Роль воображения в художественном творчестве. Для самостоятельного чтения
«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и другие произведения.
А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве поэта.
Для чтения и изучения
«Василий Тёркин» («Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»; главы по выбору учителя). История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и её героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.
Образ автора в художественном произведении. Поэма как литературный жанр. Традиции устного народного творчества в литературе.
Для самостоятельного чтения
А. Т. Твардовский «Василий Тёркин» (полный текст поэмы). «Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война...», «О Родине», «Жестокая память» и другие стихотворения; Ч. Айтматов «Ранние журавли»; Мустай Карим «Бессмертие»; В. В. Быков «Обелиск».
М. А. ШОЛОХОВ. Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и изучения
«Судьба человека». Душевная стойкость и героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. Судьба человека как отражение судьбы народа-победителя в Великой Отечественной войне. Особенности композиции рассказа. Обрамление как композиционный приём. Роль пейзажей и портретных зарисовок. «Судьба человека» на киноэкране.
В. М. ШУКШИН. Сведения о жизни писателя.
Для чтения и бесед
«Чудик». Рассказы Шукшина как сценки, выхваченные из жизни. Роль диалогов, выразительных деталей. Меткость народного языка, сочетание юмора и серьёзности повествования. Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, наивность, честность, прямота героя рассказа «Чудик». Его столкновение с миром грубости и приземленности.

«Микроскоп». Трогательная и наивная тяга героя к знаниям. Юмор в рассказе. Сочный народный язык. Для самостоятельного чтения
«Космос, нервная система и шмат сала», «Дядя Ермолай», «Солнце, старик и девушка», «Волки», «Стенька Разин», «Срезал».
Н. М. РУБЦОВ. Сведения о жизни поэта. Для чтения и бесед
«Русский огонёк», «О Московском Кремле», «Старая дорога», «Журавли», «До конца». Патриотический характер лирики поэта. Картины природы и русского быта в его стихотворениях. Выражение больших, масштабных тем и идей через личное, частное. Образ родины в поэзии Рубцова. Для самостоятельного чтения
«Во время грозы», «Посвящение другу», «В горнице» и другие стихотворения (по выбору учителя и учащихся).
VI. Из зарубежной литературы
М. де СЕРВАНТЕС. Сведения о жизни писателя. Для чтения и бесед
«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанческий» (главы в сокращении). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса — образы благородного рыцаря и его верного слуги. Конфликт иллюзий и реальной действительности. Дон Кихот — неумирающий («вечный») образ мировой литературы. Философская и нравственная проблематика романа. Способы выражения в нём авторской позиции.
П. МЕРИМЕ. Роль переводов в мировой литературе. Мери-ме как переводчик произведений русских писателей на французский язык. Пушкин как переводчик.
Для чтения и бесед
Легенда «Черногорцы» П. Мериме в сравнении со стихотворением А. С. Пушкина «Бонапарт и черногорцы». «Конь Фомы II» П. Мериме в сопоставлении со стихотворением А. С. Пушкина «Конь».
Уроки повторения и обобщения.

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу) *РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА* И. И. Лажечников «Ледяной дом»; А. И. Герцен «Сорока-воровка»; Н. А. Некрасов «Саша», стихи; В. Г. Короленко
«История моего современника» (в издании для детей), «Без языка», «Слепой музыкант»; В. М. Гаршин «Красный цветок»; В. П. Астафьев «Кража», «Пастух и пастушка»; Б. Л. Васильев «В списках не значился», «Завтра была война»; А. Грин «Бегущая по волнам»; Б. Л. Пастернак «Снег идёт, снег идёт...», «Июль»; Е. А. Евтушенко «Идут белые снеги...», «Речка тихая. Солнце сильное...» и другие стихотворения; Е. М. Винокуров «Огонь», «Оркестр» и другие стихотворения; И. А. Бродский «Сонет», «Под вечер он видит, застывши в дверях...» и другие стихотворения.
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА **У.** Шекспир «Ромео и Джульетта», сонеты; Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (в издании для детей); К. Гоцци «Любовь к трём апельсинам»; А. Доде «Тартарен из Тараско-на»; Т. Манн «Маленький господин Фридеман»; Ж. Сименон «Трубка Мегрэ», «Мегрэ и бродяга», «Мегрэ колеблется».

9 класс

Введение. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

I Из литературы Древней Руси

Возникновение литературы на Руси. Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения

«Слово о полку Игореве». «Слово…» как величайший памятник литературы Древней Руси. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Авторская позиция в «Слове…» «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Эпичность и лиризм поэмы. Связь с народной поэзией. Переводы «Слова…»

II Из литературы XVIII века

«Столетье безумно и мудро…»

Общая характеристика литературы XVIII века. Творцы русской литературы. Классицизм.

М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество

Для чтения и бесед

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года» и другие произведения. Прославление мира, науки, просвещения. Ломоносов-реформатор языка и стихотворной речи

Д. И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Проблемы воспитания. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии. Речевые характеристики как средство создания образов, «говорящие фамилии»

Для чтения и бесед. Д.И.Фонвизин «Всеобщая придворная грамматика»

А.Н. Радищев. Жизнь писателя.

Для чтения и изучения

«**Путешествие из Петербурга в Москву**» Общая характеристика

Г. Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Властителям и судиям» (фрагменты), **«Русские девушки», «Памятник».** Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий. Тема поэта и поэзии.

Н. М. Карамзин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека». Язык повести Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

III. Из литературы XIX века «Золотой век» русской литературы

О двух способах изображения жизни в литературе. Романтизм и реализм

В.А. Жуковский. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь») Жуковский-переводчик.
Для чтения и бесед
«Море», «Я Музу юную, бывало…» В.А. Жуковский-автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным». Взгляд на поэзию
А. С. Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве.
Для чтения и изучения
«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Афористичность, богатство языка комедии. Внесценические образы
А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи).
Для чтения и изучения
Лирика: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «И.И.Пущину», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» (1825 г.), «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Я памятник себе воздвиг...».
Свобода, творчество, любовь — три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность и обобщающее значение, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Картины природы в лирике Пушкина. Вдохновение как особое состояние души поэта. Взгляд на роль и значение поэтического творчества.
«Евгений Онегин». История создания романа. Его лироэпический характер. Образ автора. Широта охвата действительности: жизнь российских столиц, деревни, разных социальных слоев, их быт, интересы, идеалы. Картины родной природы. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. Роль снов, эпиграфов, посвящений, писем героев. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.
Понятие о литературном типе.
Для чтения и бесед
«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения.Два взгляда на искусство. Злая сила зависти. Жанр пьесы.
Для самостоятельного чтения. «Пиковая дама».
М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).
Для чтения и изучения
Лирика: «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «И скучно и грустно...», Нищий», Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», « Душа моя мрачна» Основные мотивы лирики Лермонтова: свобода, борьба, поиск родной души, странничество, изгнание, родина. Рефлексия, чувство одиночества поэта и человека в бездуховном мире. Трагическое и возвышенное в поэзии Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдание.

Романтическое миросозерцание поэта. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». Первый психологический роман в русской литературе. Жанровое своеобразие романа, особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования), ее роль в раскрытии характера Печорина. Особое внимание к внутренней жизни человека, самоанализу, рефлексии. Портрет и пейзаж как средство психологической характеристики героя. Роль второстепенных персонажей. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения

«Маскарад»

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«Шинель». Тема «маленького человека». Петербург как символ бездушия, отчужденности от человека. Роль фантастики в повести.

«Мертвые души». Своеобразие жанра. Смысл названия. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Особенности авторского повествования: единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

Для самостоятельного чтения «Портрет», «Нос»

Н. А. Некрасов. Сведения о жизни и творчестве

Для чтения и изучения

«Размышления у парадного подъезда». Сатирический образ «владельца роскошных палат» Осуждение долготерпения народа, призыв проснуться от духовного сна. Ораторские интонации в стихотворении.

Для чтения и бесед

«Тройка», «Давно — отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Понятие о лирическом герое.

А.Н. Островский. Сведения о жизни и творчестве

Для чтения и бесед

«Снегурочка». (фрагменты). «Снегурочка» как трагическая феерия. Своеобразие формы и содержания. Тесная связь с народным творчеством, единство реалистических и романтико-фантастических сцен, белый стих. Идея всепокоряющей и вместе с тем трагической силы любви. «Снегурочка» в музыке и на сцене

IV. Из литературы XX века

Литература великих и трагических лет

А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве. Блок и символизм.

Для чтения и изучения

Лирика: «Россия», «О, я хочу безумно жить…», «Да. Так диктует вдохновенье...»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты –как отзвук забытого гимна» Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всём мире. Покоряющая сила любви. Богатство ритмики, лексики, музыкальность стиха.

В. В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос стихотворения.

«Необычайное приключение...». Звуковая инструментовка стиха. Взгляд на поэзию. Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.

Новаторство Маяковского в стихосложении.

Для самостоятельного чтения

«Разговор на одесском рейде…», «Гимн обеду», «Подлиза» и другие стихотворения. Широта диапазона лирики поэта. Сатира Маяковского

С. А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«С добрым утром!**»,** «Нивы сжаты, рощи голы», «Отговорила роща золотая...», «Листья падают», «Гой ты, Русь моя родная», «Я покинул родимый дом**…»,** «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Собаке Качалова». Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

Для чтения и бесед

«Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...» и другие стихотворения.

М. А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и шариковшина, ее истоки. Значение образа Швондера. Его типичность. Булгаков-сатирик.

Для самостоятельного чтения

«Собачье сердце» (полный текст); «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

А. И. **Солженицын.** Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Матренин двор». Правдивое изображение народной жизни. Смысл «праведничества» героини. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность). Принцип «жить не по лжи»

V Из зарубежной литературы

А. Данте. Сведения о жизни и творчестве

«Божественная комедия» (обзор с разбором фрагментов) Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человоечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Сведения о жизни и творчестве

«Гамлет» (в сокращении) Гамлет - рефлексирующий герой. Трагическое мировосприятие Гамлета, его нравственные искания, поиски путей установления истины и справедливости. Роль монолога «Быть или не быть…» в идейно-композиционной структуре произведения. Понятие «гамлетизм». Конфликт между гуманистом Гамлетом и аморальным миром своекорыстных устремлений. Образы Гертруды и Офелии. Понятие катарсиса.

И. В. Гёте. Сведения о жизни и творчестве
«Фауст» (избранные сцены) Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. История сделки человека с дьяволом как «бродячий сюжет». «Вечные образы» Фауста и Мефистофеля. Фауст в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Уроки повторения и обобщения литературоведческих знаний

Тематическое планирование.

7 класс

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов
Путешествие без расстояний		**2**
1	Пространство и время в литературе.	1
2	Роды и виды(жанры) литературы	1
«Минувшее проходит предо мною…»		**18**
3.	М.Ю. Лермонтов. Строки истории 16в. «Песня про купца Калашникова…». Чтение и анализ1 части.	1
4.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Чтение и анализ 1 и 2 части.	1
5.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». «Песня…» и УНТ. Анализ 3 части.	1
6	А.К. Толстой «Василий Шибанов». Историческая основа баллады.	1
7	Н.В. Гоголь. О писателе. Историческая основа повести «Тарас Бульба».	1
8	«Тарас Бульба». Глава 2 «Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему»	1
9	«Тарас Бульба». Главы 3-6. «Так вот она, Сечь!... Вот откуда развивается воля и казачество на всю Украйну!» Нравы и обычаи Запорожской Сечи.	1
10	«Тарас Бульба». Главы 7-9. «Как умеют биться на Русской земле и как умеют умирать в ней за святую веру»	1
11	«Тарас Бульба». Главы 10-12. «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»	1
12	«Тарас Бульба». Характер литературного героя.	1
13	**РР** Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
14	А.С. Пушкин. О писателе. Историческая основа поэмы «Полтава». Композиция, стихотворный язык поэмы, анализ характеров Марии, Мазепы, Кочубея.	1
15	«Полтава». Полтавский бой. Метафора.	1
16	«Полтава». Петр 1 и его недруги. Кульминация и развязка событий в поэме.	1
17	**РР** Сочинение-характеристика литературного героя.	1
18	**Н.С. Лесков.** О писателе. История создания рассказа «Человек на часах». «Отчасти придворный, отчасти исторический анекдот…любопытной эпохи»	1
19	**«**Человек на часах». «Ложь во спасение»	1
20	Никитин «Русь»	1
«Художник- голос своей эпохи»		**16**

21	Писатели о своем времени. И.С. Тургенев. О писателе. История создания «Записок охотника». Рассказ «Бирюк»	1
22	Рассказ «Бирюк». Сущность конфликта и его роль в раскрытии характера персонажей.	1
23	Стихотворения в прозе «Русский язык», «Щи», «Два богача», «Воробей»	1
24	**РР** Выразительное чтение наизусть	1
25	Н.А. Некрасов. О поэте. Историческая основа стихотворения «Железная дорога». «Вот они- нашей дороги строители!»	1
26	«Железная дорога и УНТ». Два мнения о стихотворении «Железная дорога»	1
27	«Долюшка женская» в стихах Некрасова. «Орина, мать солдатская». «Мало слов, а горя реченька…»	1
28	«Долюшка женская» в стихах Некрасова. «Мороз, Красный нос» (отрывок). « В полном разгаре страда деревенская…»	1
29	М.Е. Салтыков-Щедрин. О писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Прокурор общественной жизни»	1
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Его обличительный смех «горек и пронзителен».	1
31	**ВН.ЧТ.** «Дикий помещик». Салтыков-Щедрин как сатирик	**1**
32	А.П. Чехов. О писателе. Идейно-художественный анализ рассказа «Хамелеон»	1
33	А.П. Чехов. Анализ рассказов «На мельнице», «Тоска».	1
34	**ВН.ЧТ.** Чехов. Анализ рассказов «Репетитор», «Гриша», «Злоумышленник».	**1**
Запечатленные мгновенья. Страницы поэзии.		**3**
35	Ф.И. Тютчев. Идейно-художественный анализ стихотворений «Весенняя гроза», «Песок сыпучий по колени», «Тихой ночью, поздним летом»	1
36	А. Фет. Идейно-художественный анализ стихотворений «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»	1
37	**ВН.ЧТ.**Я. Полонский. Анализ стихотворений «Дорога», «Зимний путь». **РР** Выразительное чтение наизусть	1
«Хочу, чтоб каждый из людей был человеком!» Становление личности		**17**
38	Л.Н. Толстой. Любить человека. О писателе. «Детство».Глава1	1
39	«Детство» Анализ глав 7, 13	1
40	«Детство». Анализ глав 15, 19	1
41	«Отрочество». Анализ 2 главы «Гроза»	1
42	«Отрочество». Анализ 3 и 5 глав	1
43	**РР** Сочинение, основанное на личных впечатлениях	**1**
44	Ф.М. Достоевский . О писателе. «Мальчики». Анализ главы «Связался со школьниками»	1

45	«Мальчики». В семействе штабс-капитана Снегирева	1
46	«Мальчики». У Илюшиной постельки. Илюша и Коля Красоткин	1
47	«Мальчики». Анализ глав «Илюша», «Похороны Илюшечки. Речь у камня» **РР** Обучающее сочинение-характеристика Илюши Снегирева	1
48	**ВН.ЧТ.** Анализ рассказов «Мужик Марей», «Мальчик у Христа на елке»	**1**
49	М. Горький . О писателе. «Детство». Анализ 1 главы.	1
50	«Детство». Анализ 2 и 3 глав	1
51	«Детство». Анализ 4 и 5 глав	1
52	«Детство». Анализ 7 и 8 глав	1
53	«Детство». Анализ 12 и 13 глав	1
54	**ВН.ЧТ.** Солоухин В. Анализ рассказов «Закон набата», «Моченые яблоки»	**1**
Содружество искусств		**4**
55	Шевырев С.П. «Звуки», В мире звуков и красок	1
56	Паустовский К.Г. О писателе. «Корзина с еловыми шишками»	1
57	Паустовский К.Г. «Исаак Левитан»	1
58	Языком поэзии. А. Блок «Я никогда не понимал», К. Бальмонт « Грусть», Фофанов «Художник»	1
Перекличка эпох		**5**
59	Ж.Б. Мольер. О драматурге. «Мещанин во дворянстве». Действие первое	1
60	«Мещанин во дворянстве». Анализ второго и третьего действия (явления 1-3)	1
61	«Мещанин во дворянстве». Анализ 3 действия (явление 4-21) и 4 действия	1
62	И.А. Крылов. О писателе. «Урок дочкам». Анализ явлений 2,3,4,5,6.	1
63	«Урок дочкам» (отрывки)	1
В мире фантастики и приключений		**4**
64	А. де Сент-Экзюпери. О писателе. «Маленький принц». Анализ избранных глав.	1
65	А. де Сент-Экзюпери. О писателе. «Маленький принц». Анализ избранных глав.	1
66	Р. Брэдбери. О писателе. Анализ рассказа «Каникулы»	1
67	Р. Брэдбери. Анализ рассказа «Земляничное окошко»	1
68	Итоговый урок . Обобщим изученное	1

8 класс

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов
	Введение.	**2**
1-2	Искусство слова. Художественный образ.	2
I. Устное народное творчество. Народные песни		**4**
3	Лирические песни. «Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не	1
4	Стихи поэтов, ставшие народными песнями: «Славное море — священный Байкал...» Д. П. Давыдова; «Среди долины ровный...» А. Ф. Мерзлякова; «Вечерний звон» И. И. Козлова; «Соловей», «Не осенний мелкий дождичек...» А. А. Дельвига	1
5	Народные песни в литературе: И. С. Тургенев «Певцы»; К. Г. Паустовский «Колотый сахар» (по выбору учителя и учащихся)	1
6	Авторская песня: В. С. Высоцкий «Песня о Волге»; Б. Ш. Окуджава «Песенка», «По Смоленской дороге», «Берегите нас, поэтов, берегите нас» и др. (по выбору учителя и учащихся)	1
II Русская старина		**3**
7	А. Н. Толстой «Земля оттич и дедич»,Житийный жанр в древнерусской литературе	1
8	Житие преподобного Сергия Радонежского» (фрагменты)	1
9	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты).Д. Л. Мордовцев «Казнь» (отрывок)	1
III. Литература XIX века (24 ч)		**24**
10	А. С. Пушкин «Капитанская дочка».Историческая основа повести. Особенности композиции.	1
11	Гринев, его роль в произведении , формирование характера и взглядов.	1
12	Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота.	1
13	Изображение исторических деятелей на страницах повести.	1
14	Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и восстанию. Образ Савельича	1
15	Образ антигероя Швабрина.	1
16	Историческая правда и художественный вымысел в повести. Роль эпиграфов.	1
17	Рр Подготовка к домашнему сочинению по роману	1
18	«Станционный смотритель».Цикл «Повести Белкина» Общая характеристика.	1
19	Образ «маленького человека», его положение в обществе.	1
20	М. Ю. Лермонтов «Кавказ», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание».Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы.	1

21	«Мцыри. Особенности построения поэмы. Роль вступления, монолога, пейзажа.	1
22	Смысл жизни для Мцыри и монаха. Значение эпиграфа.	1
23	Рр Обучающее сочинение по поэме	1
24	Н. В. Гоголь Сатира в творчестве Гоголя	1
25	«Ревизор».Жизненная основа комедии. Гоголь о комедии.	1
26	Мастерство композиции и речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции	1
27	Образ города как символа николаевской России	1
28	Хлестаков и хлестаковщина. Смех как положительный герой комедии.	1
29	Высказывания героев, ставшие афоризмами	1
30	Рр подготовка к домашнему сочинению по комедии	1
31	И. С. Тургенев «Ася» .Особенности прозы писателя	1
32	Сложность характера Аси.	1
33	Приемы психологической характеристики героев	1
34	Л. Н. Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни. «После бала».	1
35	Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа	1
36	Автор и рассказчик в произведении	1
IV. Литература конца XIX — начала XX века		**14**
37	В. Г. Короленко Гуманизм писателя. «Парадокс» .Проблема смысла жизни и назначения человека.	1
38	Духовный перелом в жизни мальчиков и его причины	1
40	«Огоньки». Поэтическая миниатюра, утверждающая светлые начала в жизни.	1
41	И. А. Бунин (лирика): «Лес, точно терем расписной» (из стихотворения «Листопад»), «Густой зелёный ельник у дороги...», «Слово»	1
42	«Сверчок». Трагедия и самоотверженность «маленького человека» в рассказе.	1
43	«Косцы»Поэзия родной земли	1
44	М.Горький Сведения о жизни и творчестве писателя с повторением изученного. «Челкаш».	1
45	Противопоставление двух героев, их отношения к жизни. Смысл конфликта	1
46	«Песня о Соколе».Символико – аллегорический смысл «Песни…»	1
47	Композиция, интонационные особенности, ритмика. Роль пейзажа.	1
48	А. Грин «Победитель» Духовная красота, сила переживаний и благородство героя.	1
V. Литература XX века		**15**
49	Н. А. Заболоцкий. Сведения о жизни поэта. «Я воспитан	1

	природой суровой...», «Гроза идёт», «Журавли», «Одинокий дуб», «Не позволяй душе лениться...»Одухотворенность природы.	
50	Философская глубина, афористичность стихотворений поэта	1
51	К. Г. Паустовский «Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе	1
52	Композиция рассказа. Жизненная основа рассказа	1
53	А.Т.Твардовский. Сведения о жизни и творчестве. «Василий Теркин». История создания и композиция поэмы. Юмор в поэме.	1
54	». Главы: «Переправа». Утверждение жизнестойкости русского человека.	1
55	«Два солдата».Тема большой и малой Родины.	1
56	«От автора».Авторский голос в поэме. Народность языка.	1
57	М. А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве. «Судьба человека».	1
58	Судьба человека как отражение судьбы народа в годы ВОв	1
59	В.М. Шукшин «Чудик».Рассказы Ш.как сценки, выхваченные из жизни	1
60	«Микроскоп».Трогательная и наивная тяга героя к знаниям.	1
61	Юмор в рассказе. Сочный. народный язык	1
62	Н. М. Рубцов «Русские огонёк», «О Московском Кремле», «Старая дорога», «Журавли», «До конца».Патриотический характер лирики поэта.	1
63	Картины природы и русского быта в стихах Рубцова.	1
VI Из зарубежной литературы		**3**
64	М. де Сервантес Сведения о жизни писателя. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанческий» (главы, в сокращении) Душевное величие и наивная простота героя романа.	1
65	Философская и нравственная проблематика романа.	1
66	П. Мериме как переводчик. Легенда «Черногорцы» П. Мериме в сравнении со стихотворением А.С. Пушкина «Бонапарт и черногорцы». «Конь Фомы» П.Мериме в сопоставлении со стихотворением А.С.Пушкина «Конь»	1
VII. Художественная литература, её особенности и значение		**2**
67	Произведения литературы как художественное единство. Роды и виды литературы. Основные средства эпического изображения.	1
68	Художественная речь. Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Стихотворная речь	1

9 класс

№ урока	**Раздел, тема**	**Кол-во часов**
Введение		**1**

1	Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.	1
Из литературы Древней Руси		**5**
2	Возникновение литературы на Руси. Общая характеристика древнерусской литературы.	1
3	«Слово…» как величайший памятник литературы Древней Руси. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей.	1
4	Ярославна как идеальный образ русской женщины. Авторская позиция в «Слове…» «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.	1
5	Соединение языческой и христианской образности. Эпичность и лиризм поэмы. Связь с народной поэзией. Переводы «Слова…»	1
6	РР Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	1
Из литературы XVIII века		**11**
7	Общая характеристика литературы XVIII века. Творцы русской литературы. Классицизм	1
8	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года» и другие произведения. Прославление мира, науки, просвещения. Ломоносов-реформатор языка и стихотворной речи	1
9	Д. И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве. «Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма.	1
10	Проблемы воспитания. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине.	1
11	Элементы классицизма в комедии. Речевые характеристики как средство создания образов, «говорящие фамилии» Д.И.Фонвизин «Всеобщая придворная грамматика»	1
12	РР Анализ эпизода «Митрофанушка и учителя"	1
13	А.Н. Радищев. Жизнь писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву» Общая характеристика	1
14	Г. Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве. «Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».	1
15	Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий. Тема поэта и поэзии.	1
16	Н. М. Карамзин. Сведения о жизни и творчестве. «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека».	1
17	Язык повести Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1
Из литературы XIX века		**62**
18	О двух способах изображения жизни в литературе. Романтизм и	1

	реализм	
19	В.А. Жуковский. Сведения о жизни и творчестве Жуковский-переводчик.	1
20	«Море», «Я Музу юную, бывало…» В.А. Жуковский-автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным». Взгляд на поэзию	1
21	А. С. Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве.	1
22	«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы.	1
23	Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший».	1
24	Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого.	1
25	Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни.	1
26	Афористичность, богатство языка комедии. Внесценические образы	1
27	РР Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1
28	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество	1
29	Свобода, творчество, любовь — три стихии человеческого духа в лирике Пушкина.	1
30	Биографичность и обобщающее значение, высокий нравственный смысл лирики Пушкина	1
31	«Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина	1
32	Мотивы дружбы, прочного союза друзей.	1
33	Анализ стихов «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «И.И.Пущину», «19 октября» (1825 г.)	1
34	Картины природы в лирике Пушкина. «К морю», «Осень»	1
35	Вдохновение как особое состояние души поэта. Анализ стихов К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Мадонна»	1
36	Взгляд на роль и значение поэтического творчества. Анализ стихов «Пророк», «Анчар», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг...».	1
37	«Евгений Онегин». История создания романа. Его лироэпический характер. Образ автора	1
38	Широта охвата действительности: жизнь российских столиц,	1
39	Широта охвата действительности: жизнь деревни, разных социальных слоев, их быт, интересы, идеалы.	1
40	Картины родной природы.	1
41	Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Понятие о литературном типе.	1
42	Богатство и своеобразие языка. Роль снов, эпиграфов, посвящений, писем героев. «Онегинская строфа».	1
43	«Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской	1

	литературе.	
44	Оценка романа в русской критике.	1
45	РР Сочинение по лирике А.С.Пушкина	1
46	«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Два взгляда на искусство. Злая сила зависти. Жанр пьесы.	1
47	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	1
48	Основные мотивы лирики Лермонтова: свобода, борьба, поиск родной души, странничество, изгнание, родина.	1
49	Рефлексия, чувство одиночества поэта и человека в бездуховном мире.	1
50	Анализ стихов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «И скучно и грустно...»	1
51	Трагическое и возвышенное в поэзии Лермонтова	1
52	Анализ стихов «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», « Душа моя мрачна»	1
53	Любовь как страсть, приносящая страдание.	1
54	Анализ стихов «Нищий», Нет, не тебя так пылко я люблю...»,	1
55	Романтическое миросозерцание поэта. Интонационное и ритмическое богатство лирики.	1
56	«Герой нашего времени». Первый психологический роман в русской литературе.	1
57	Жанровое своеобразие романа, особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования), ее роль в раскрытии характера Печорина	1
57	Особое внимание к внутренней жизни человека, самоанализу, рефлексии.	1
58	Портрет и пейзаж как средство психологической характеристики героя.	1
59	Роль второстепенных персонажей.	1
60	Черты романтизма и реализма в романе.	1
61	Печорин и Онегин.	1
62	Оценка романа в русской критике.	1
63	РР Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1
64	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество «Шинель». Тема «маленького человека».	1
65	Петербург как символ бездушия, отчужденности от человека. Роль фантастики в повести.	1
66	«Мертвые души». Своеобразие жанра. Смысл названия	1
67	Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья,	1
68	Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь чиновничья	1

69	Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь народная.	1
70	Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идейно-композиционное значение образа Чичикова.	1
71	Образ автора. Особенности авторского повествования: единство сатирического и лирического начал, обусловленное гумани-стическими идеалами Гоголя.	1
72	«Мертвые души» в оценке русской критики. РР Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1
73	Н. А. Некрасов. Сведения о жизни и творчестве «Размышления у парадного подъезда». Сатирический образ «владельца роскошных палат»	1
74	Осуждение долготерпения народа, призыв проснуться от духовного сна. Ораторские интонации в стихотворении.	1
75	«Тройка», «Давно — отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма». Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).Понятие о лирическом герое.	1
76	А.Н. Островский. Сведения о жизни и творчестве «Снегурочка» как трагическая феерия. Своеобразие формы и содержания	1
77	Тесная связь с народным творчеством, единство реалистических и романтико-фантастических сцен, белый стих. Идея всепокоряющей и вместе с тем трагической силы любви.	1
78	«Снегурочка» в музыке и на сцене	1
Из литературы XX века		**16**
79	Литература великих и трагических лет	1
80	А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве. Блок и символизм. Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всём мире	1
81	Анализ стихов «Россия», «О, я хочу безумно жить…», «Да. Так диктует вдохновенье...»;	1
82	Покоряющая сила любви. Богатство ритмики, лексики, музыкальность стиха. «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты –как отзвук забытого гимна»	1
83	В. В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве. «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос стихотворения.	1
84	«Необычайное приключение...». Звуковая инструментовка стиха. Взгляд на поэзию. Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения. Новаторство Маяковского в стихосложении.	**1**
85	«Разговор на одесском рейде…», «Гимн обеду», «Подлиза» и другие стихотворения. Широта диапазона лирики поэта. Сатира Маяковского	1
86	С. А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве. Родина и родная	1

	природа как источник лирических переживаний«С добрым утром!**»,** «Нивы сжаты, рощи голы», «Отговорила роща золотая...», «Листья падают», «Гой ты, Русь моя родная»	
87	Нежность «ко всему живому». «Собаке Качалова».	1
88	Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка. «Я покинул родимый дом**…»,** «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
89	РР Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов 20 века	1
90	М. А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве. «Собачье сердце» Шариков и шариковшина, ее истоки.	1
91	Значение образа Швондера. Его типичность. Булгаков-сатирик.	1
92	А. И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. «Матренин двор». Правдивое изображение народной жизни.	1
93	Смысл «праведничества» героини. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность). Принцип «жить не по лжи»	1
94	РР Сочинение по рассказу Солженицына «Матренин двор»	1
Из зарубежной литературы		**5**
95	А. Данте. Сведения о жизни и творчестве «Божественная комедия» (обзор с разбором фрагментов) Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человоечества в первой части поэмы. Смысл названия	1
96	У. Шекспир. Сведения о жизни и творчестве «Гамлет» Гамлет - рефлексирующий герой. Трагическое мировосприятие Гамлета, его нравственные искания, поиски путей установления истины и справедливости. Роль монолога «Быть или не быть…» в идейно-композиционной структуре произведения. Понятие «гамлетизм». Конфликт между гуманистом Гамлетом и аморальным миром своекорыстных устремлений. Образы Гертруды и Офелии. Понятие катарсиса.	1
97	И. В. Гёте. Сведения о жизни и творчестве «Фауст» (избранные сцены) Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. История сделки человека с дьяволом как «бродячий сюжет».	1
98	«Вечные образы» Фауста и Мефистофеля. Фауст в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.	1
99	Итоговое занятие. Рекомендации на лето	1

Требования к уровню подготовки обучающихся
7 класс

В результате изучения литературы ученик должен знать:

1. образную природу словесного искусства;

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

1. работать с книгой
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

4. выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;

выражать свое отношение к прочитанному;

5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
7. воспринимать и анализировать художественный текст, выделять его смысловые части.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

8 класс

В результате изучения литературы ученик <u>должен знать</u>:

- основные биографические сведения об авторах изученных произведений;
- роль важнейших эпизодов изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания в изображении характеров героев;
- основные признаки понятий художественного образа, темы, идеи, сюжета, композиции художественного произведения;
- некоторые особенности выражения авторского сознания(лирическое «я», рассказчик, роль «обрамления»);
- средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика); изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;

- родо-жанровые особенности эпических, драматических и лирических произведений (рассказ, повесть, поэма, комедия, трагедия, лирическое стихотворение).

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

- использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определять сущностные характеристики изучаемого объекта, самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления, оценки, классификации объектов;
- проводить поиск необходимой информации по заданной теме в источниках разного типа; отделять основную информацию от второстепенной;
- развернуто обосновывать суждения, давать определения;
- выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью;
- владеть навыками редактирования текста, создания собственного текста;
- характеризовать главных героев произведения, выявляя в каждом общее и индивидуальное, объяснять связь героев и событий в произведении;
- выявлять авторское отношение к изображаемому;
- пересказывать устно и письменно эпические и драматические произведения или их фрагменты;
- писать сочинения-рассуждения на доступную тему, работать над отзывом о самостоятельно прочитанном произведении с выражением своего отношения к героям и событиям.

9 класс

В результате изучения литературы ученик должен
знать/понимать

• образную природу словесного искусства;
• содержание изученных литературных произведений;
• основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
• изученные теоретико-литературные понятия;
основные теоретико-литературные понятия:
• Художественная литература как искусство слова.
• Художественный образ.
• Фольклор. Жанры фольклора.
• Литературные роды и жанры.
• Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
• Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
• Гипербола. Аллегория.

• Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

уметь
• воспринимать и анализировать художественный текст;
• выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
• определять род и жанр литературного произведения;
• выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
• характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
• сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
• выявлять авторскую позицию;
• выражать свое отношение к прочитанному;
• выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
• владеть различными видами пересказа;
• строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
• участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
• писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
• поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).