Рабочая программа

по музыке

7 класс

Содержание

1.Пояснительная записка 2

2. Содержание учебного предмета 6

3. Тематическое планирование 7

4. Требования к уровню подготовки обучающихся 9

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с авторской программой по музыке к учебникам для 5 – 7 классов (авторы программы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак М.: Дрофа,2008).

Данную программу характеризует глубинная связь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности - литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

ЦЕЛЬ

Духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

-- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

--воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- развивать интеллектуальный потенциал;

-всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся через размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке;

-способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

-научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством);

-сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

-овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;

-обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных

Общая характеристика предмета

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 7 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись.. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

Такое понимание художественной формы находится в русле новых достижений отечественной музыкальной науки. Стиль осуществляется в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура.

Место предмета в учебном плане

Настоящая рабочая программа " Музыка. 5-7 классы" составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предметов: "Музыка" в 5-7 классах из расчета не менее 102часов (по 34 ч в каждом классе).

7 класс (34 ч)

Тема года: "**Содержание и форма в музыке**"

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. **Содержание в музыке**
Музыка, которую трудно объяснить словами.
В чем состоит сущность музыкального содержания.
Каким бывает музыкальное содержание
Музыка, которую трудно объяснить словами.
Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.
Восточная тема у Н. Римского-Корсакова.
Музыкальный образ
Лирические образы в музыке.
Драматические образы в музыке.
Эпические образы в музыке.
О чем "рассказывает" музыкальный жанр
"Память" жанра".
Такие разные песни, танцы, марши.
Вальсы в творчестве П. Чайковского, Ф. Шопена
Разнообразие музыкальных жанров
Часть вторая. **Форма в музыке**
"Сюжеты" и "герои" музыкального произведения.
Что такое музыкальная форма
"Художественная форма - это ставшее зримым содержание".
От целого к деталям.
Виды музыкальных форм
Какой бывает музыкальная композиция.Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.
О роли повторов в музыкальной форме.
Два напева в романсе М. Глинки "Венецианская ночь": двухчастная форма.
"Ночная серенада" Пушкина- Глинки: трехчастная форма.
Многомерность образа : форма рондо.
Образ Великой Отечественной войны в "Ленинградской " симфонии Д. Шостаковича: вариации.
Музыкальная драматургия
О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.
Музыкальный порыв.
Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.
Диалог искусств: "Слово о полку Игореве" и опера "Князь Игорь".
Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Тематическое планирование

7 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1
2	**Содержание в музыке** Музыку трудно объяснить словам	1
3	В чем состоит сущность, музыкального содержания	1
4	В чем состоит сущность музыкального содержания (продолжение)	1
5	**Каким бывает музыкальное содержание** Музыка, которую можно объяснить словами	1
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
7	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	1
8	Когда музыка не нуждаетсяв словах	1
9	Заключительный урок	1
10	**Музыкальный образ** Лирические образы в музыке	1
11	Драматические образы в музыке	1
12	Эпические образы в музыке	1
13	**О чем "рассказывает" музыкальный жанр** «Память Жанра"	1
14	Такие разные, песни, танцы, марши	1
15	Вальсы в творчестве П. Чайковского, Ф. Шопена	1
16	Разнообразие музыкальных жанров	1

17	**Форма в музыке** «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1
18	**Что такое музыкальная форма** «Художественная форма —это ставшее зримым содержание	1
19	От целого к деталям.	1
20	**Виды музыкальных форм** Какой бывает музыкальная композиция.	1
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1
22	О роли повторов в музыкальной форме	1
23	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1
24	«Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма	1
25	Многомерность образа: форма рондо	1
26	Многомерность образа: форма рондо	1
27	Образ Великой Отечественной войны в « Ленинградской» симфонии	1
28	Заключительный урок	1
29	**Музыкальная драматургия** О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1
30	Музыкальный порыв	1
31	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1
32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	1
33	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (продолжение)	1
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1
34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (продолжение)	1

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования заключаются:

-в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке;

-умении определить характерные черты музыкального образа в связи сего принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражения этого умения в размышлениях о музыке;

-в умении находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественном воплощении в образах музыкальных произведений;

-в умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;

-в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

-в понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);

-в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности.